

### **TEMAT 3: W kręgu inspiracji**

Tematem spotkania jest porównanie dwóch pozornie różnych od siebie filmów. „Wesele” Smarzowskiego można potraktować jako wariację na temat „Wesela” Wyspiańskiego, syntezy polskości, w której bohaterem zbiorowym stają się Polacy i Polki. Zajęcia poświęcone inspiracji, także kategorii wpływu (jednego działa na drugie).

„Wesele”, reż. Andrzej Wajda

„Wesele”, reż. Wojciech Smarzowski

Materiały dodatkowe/materiały źródłowe:

„Wajda i Smarzowski kontra Wyspiański, czyli <Wesele> w kinie”

<https://www.polskieradio.pl/10/5374/Artykul/1830048,Wajda-i-Smarzowski-kontra-Wyspianski-czyli-Wesele-w-kinie>

Maciej Dowgiel, „Intertekstualny świat filmowych cytatów z twórczości Andrzeja Wajdy. Od szkoły polskiej do telewizyjnego sitcomu.”

<http://edukacjafilmowa.pl/popiol-i-diament-a-wajda-wesele-a-wajda-wesele-w-smarzowski-salto-t-konwicki-swiat-wedlug-kiepskich-o-khamidov/>

[Lekcja 36: Polska w nowym obyczaju](#)

[Lekcja 41: Film wobec innych sztuk](#)

[Lekcja 7: Siła symbolu](#)

[Wywiad z Jankiem Simonem](#) na temat remake’u “Popiołu i Diamentu” dziejącego się w Nigerii  
[Interaktywna gra](#) oparta na książce “Popiół i diament” Jerzego Andrzejewskiego