

#### **TEMAT 4: Dobra zdrada? Na co może sobie pozwolić reżyser?**

Spotkanie poświęcone animowanej wersji „Łagodnej” Fiodora Dostojewskiego, kilkakrotnie ekranizowanej. Jedną z najciekawszych wersji stworzył Piotr Dumala, realizując 11-minutową animację. Twórca postawił na nastrój, emocje, fabułę ograniczając do minimum. Autorską „plastyczną”, bliską malarstwu wizję można zestawzić z innymi wersjami, które stawiały na wydarzenia czy psychologię postaci. Spotkaniu towarzyszy pytanie: czy reżyser ma pełną wolność w traktowaniu literackiego pierwowzoru jako materiału wyjściowego dla dzieła filmowego.

„Łagodna”, reż. Piotr Dumala

Kontekstowo można obejrzeć: „Łagodna”, reż. Mariusz Treliński, „Łagodna”, reż. Robert Bresson

Materiały dodatkowe/materiały źródłowe:

[Lekcja 23: Malarskie inspiracje](#)

Hanna Szpulak, "Łagodna" Piotra Dumala jako przykład korespondencji filmu i malarstwa"

<http://www.filmotekaszkolna.pl/dla-nauczycieli/materialy-metodyczne/lagodna-piotra-dumala-jako-przyklad-korespondencji-filmu-i-malarstwa>