

### **Temat 5: Czytanie klasyki literackiej przez współczesność**

Spotkanie poświęcone strategiom uwspółcześnia klasyki literatury. Sztandarowym przykładem jest „Lawa”, autorska wizja Tadeusza Konwickiego. Reżyser-literat wzbogacił „Dziady” o współczesne elementy, sceny odsyłające go historii powojennej Polski. Dzieło Konwickiego podkreśla uniwersalną symbolikę tekstu Mickiewicza, symbolikę polskości, cierpienia.

„Lawa. Opowieść o <Dziadach>”, reż. Tadeusz Konwicki

Materiały dodatkowe/materiały źródłowe:

[Lekcja 31: W kręgu tradycji romantycznej](#)

[”Mickiewiczowskie Dziady w konfrontacji ze współczesnością. Dyskusja nad <Lawą> Tadeusza Konwickiego”](#)

[Dolina Issy, Lawa i Kronika wypadków miłosnych. O autorskiej twórczości Tadeusza Konwickiego](#)

#### **Druga propozycja:**

Temat poświęcony filmowemu wymiarowi symbolu i jego obecności w dziele filmowym. Zajęcia można odnieść do innych tekstów literackich (literackich czy malarskich) prezentujących mit o Syzyfie.

Mity, symbole, motywy

„Syzyf”, reż. Zdzisław Kudła

Materiały dodatkowe/materiały źródłowe:

[Lekcja 37: Nowe szaty mitu](#)

[Poradnik dla maturzysty “Kanał”](#)

[Anna Równy, “Sposoby odczytania mitu o Syzyfie w różnych tekstach kultury”](#)

[“Teoria mitu Claude’a Levi-Straussa”](#)