

## Maraton filmowy „Oglądam, bo czytam”

### CELE

- nabywanie i rozwijanie umiejętności pracy w grupie, dyskusowania i formułowania swojego zdania
- wprowadzenia tematyki adaptacji filmowej, przekładu intersemiotycznego, korespondencji sztuk
- rozbudowanie świadomości związanej z rolą filmu w edukacji szkolnej.

### POMYSŁ I REALIZACJA

Przegląd najciekawszych adaptacji filmowych. Spotkanie stanowi pretekst do pokazania różnych strategii przenoszenia filmów na ekran. Warto wyjść poza film fabularny i podjąć kwestię „Katedry” Bagińskiego jako animowanej wariacji na temat „Lodu” Jacka Dukaja. Celem maratonu nie jest podkreślenie, że ekranizacja lektury może zastąpić przeczytanie książki, ale że stanowi cenne dopełnienie tekstu.

Po maratonie można zorganizować moderowaną dyskusję „Film czy książka”, w której podjęte zostaną m.in. kwestie wierności adaptacji (lub dowolności), a także przywołane różne historie związane z produkcją filmów (np. kontrowersyjne wybory obsadowe w „Ziemii obiecanej”). Nauczyciel/nauczycielka przygotowuje przed dyskusją listę 4-5 zagadnień, które pojawią się w trakcie wymiany myśli.

### **Przykłady filmów z pakietu Filmoteka Szkolna:**

„Ziemia obiecana”, reż. Andrzej Wajda,

„Katedra”, reż. Tomasz Bagiński,

„Dolina Issy”, reż. Tadeusz Konwicki.

### REZULTATY

- wzrost wiedzy uczniów na temat kina oraz literatury
- pogłębienie relacji uczeń-nauczyciel poprzez współpracę przy projekcie
- nabycie umiejętności udziału w moderowanej dyskusji, która wymaga przygotowania oraz dyscypliny.

### **Materiały dodatkowe/materiały źródłowe:**

Publikacja [„Zmontuj sobie projekt Dobre praktyki liderek i liderów Filmoteki Szkolnej”](#)

[Aspekty prawne organizacji nocnego wydarzenia kulturalnego, np. w szkolnej bibliotece](#)

[Webinarium „Prawo autorskie a edukacja filmowa w szkole”](#), prowadząca: Ksenia Kakareko

[Artykuł „10 najlepszych adaptacji filmowych”](#) czasopismo Reflektor.

