

## **TEMAT 5: Filmowiec - rekonstruktor czy konstruktor historii?**

Spotkanie klubu dotyczące roli filmowca w budowaniu świadomości oraz narracji historycznej. Warto zwrócić uwagę, w jaki sposób konkretni twórcy oraz konkretne gatunki przefiltrowują wydarzenia historyczne. Ważne miejsce na mapie filmowych rekonstrukcji zajmuje „Portret własny”, czyli dokument zmontowany z fragmentów filmów amatorskich.

Przykłady filmów: „...Portret własny”, reż. Jacek Skalski,, „Poznań 56”, reż. Filip Bajon, „Wołyń”, reż. Wojciech Smarzowski, „Dunkierka”, reż. Christopher Nolan

Materiały dodatkowe/materiały źródłowe:

[Lekcja 4: Kadry pamięci](#)

[Lekcja 50: Dziecko i historia](#)

[Oś czasu Operacji Dynamo](#) przedstawionej w filmie „Dunkierka”