

Temat 5: Kino zaangażowane

Ostatnie zajęcia w tym bloku poświęcone są kinu zaangażowanemu, czyli dziełom komentującym rzeczywistość społeczną. Kino zaangażowane prowokuje do zadania pytań: czy film może wpływać na rzeczywistość? Czy kino może być subiektywnym komentarzem do rzeczywistości, czy powinno zachować obiektywizm?

Przykłady filmów:

“Ucieczka z kina <Wolność>” reż. Wojciech Marczewski, “Gry uliczne” reż. Krzysztof Krauze

Materiały dodatkowe/materiały źródłowe:

[Dominika Fleszar. “Kino Społecznie Zaangażowane”](#)

[Bartosz Staszczyszyn. “Z kamerą wśród Dulskich – polskie kino zaangażowane”](#)

[Lekcja 19: Między fikcją a rzeczywistością](#)

[Lekcja 24: Nowa estetyka](#)