

Temat 4: Od stylu zerowego po kino autorskie

Zajęcia skupione na pojęciu stylu zerowego, skupionego na treści, a nie na formie. W kontrze zostaje postawione kino autorskie, podporządkowujące treść formie i poszukujące nowych środków wyrazu.

Inna możliwość realizacji tematu: w jaki sposób kino pokazuje codzienność? Czy zwykli ludzie, ze zwykłymi problemami mogą zainteresować widza? Czy kino psychologiczne, pozbawione efektów specjalnych lub żartobliwych dialogów zaciekawia współczesnych odbiorców?

Przykłady filmów:

“Wszystko się może zdarzyć” Marcel Łoziński vs. “Iluminacja” reż. Krzysztof Zanussi

Materiały dodatkowe/materiały źródłowe:

[Lekcja 8: Metafory prawdy](#)

[Lekcja 25: Esej filmowy](#)

[Rozmowa z Mirosławem Przyłipiakiem o wydaniu książki “Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później”](#)