

## 2. Odkrywamy kino. Seria warsztatów filmowych

### CELE

- “nauka poprzez zabawę”, tworzenie prostych form filmowych inspirowanych polskim kinem
- głębsze zrozumienie specyfiki początku kina, wyjście poza stereotyp, że jest to okres nie proponujący nic ciekawego dzisiejszemu widzowi
- poznanie etapów tworzenia filmów: preprodukcji, produkcji, postprodukcji

### POMYŚL I REALIZACJA

Wstępem do warsztatów mogą być filmy “Historia kina w Popielawach”, reż. Jan Jakub Kolski, “Wyjście na jaw robotników kina z fabryki snów”, reż. Michał J. Dudziewicz, “100 lat w kinie”, reż. Paweł Łoziński, „Historia kina” Discovery

Propozycje konkretnych tematów do warsztatów:

- Tworzenie iluzji optycznych - zabawki optyczne
- Warsztaty montażowe/efekty specjalne/proste tricki filmowe
- Warsztaty dźwiękowe/dubbingowe - (wrzucanie własnego dźwięku do filmów niemych, warsztaty dubbingowe, współczesny benshi - komentator kina niemego)
- Warsztaty aktorskie
- Animacja poklatkowa

Materiały pomocnicze i źródłowe:

[Lekcja 5: Obrazy magiczne](#)

[Lekcja 22: Gry filmowe](#)

[Lekcja 35: Człowiek i sztuka](#)

[Artykuł o tworzeniu zabawek optycznych “Zabawki optyczne – warsztaty iluzji ruchu”](#) Justyna Budzik (blog Lekcje o kinie)

[Krótkie video prezentujące kilka technik montażu wymyślonych przez George’a Mélièsa](#)

[Wpis na Wikipedia.pl dotyczący efektu Kuleszowa](#)

[Kanał youtube projektu Crazy Cinématographe](#) (“Szalony kinematograf”) – objazdowego programu rozrywkowego, stworzonego w 2007 roku przez Filmotekę w Luksemburgu, którego działania nawiązują i eksponują działania model wczesnego seansu kinematograficznego z udziałem muzyki i komentarza na żywo.

[Wywiad z Kataoką Ichiro, benshi, narratorem kinowym w Japonii.](#)

[Opis ćwiczenia filmowego wideokalambury](#) Stowarzyszenia Inicjatyw Twórczych “ę” - Pomysły do zrobienia

Publikacja [“Zmontuj sobie projekt Dobre praktyki liderki i liderów Filmoteki Szkolnej”](#)



Projekt realizowany przez Centrum Edukacji Obywatelskiej we współpracy z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym przy wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

[Webinarium „Jak przeprowadzić warsztat animacji poklatkowej”](#), prowadzenie: Magdalena Nogaj

[Przykłady animacji](#) wykonanej z wykorzystaniem aplikacji Vine

#### REZULTATY

- zdobycie umiejętności realizacji prostych form filmowych, które uczniowie/uczennice mogą wykorzystać również poza projektem
- nabycie umiejętności tworzenia tekstów dziennikarskich oraz artystycznych, skupionych wokół filmowych tematów
- poznanie wymiany doświadczeń oraz wspólnej pracy jako skutecznego sposobu podnoszenia kompetencji

