

Temat 4: Szkolny Festiwal Filmów Dziwnych

Cele:

- nabywanie i rozwijanie umiejętności pracy w grupie, dyskusowania i formułowania swojego zdania
- wprowadzenia tematyki arcydzieła i kina kultowego, krytycznego oceniania filmów
- zachęcenie do realizowania własnych krótkich form filmowych (za pomocą telefonów komórkowych).

Pomysł i realizacja:

Festiwal filmów, który uczniowie uznają za dziwne, niezwykłe czy wyjątkowe oryginalne.

Wśród tytułów mogą pojawić się filmy Juliana Antonisza, „Hydrozagadka”, reż. Andrzej Kondratiuk, „Dziewczyny do wzięcia”, reż. Janusz Kondratiuk, „Przekładaniec”, reż. Andrzej Wajda.

Przeglądowi towarzyszy debata „Co nas zadziwia?” o tym, dlaczego pewne filmy uważamy za dziwaczne, o rozumieniu trudnego kina itd.

Warto, aby festiwal dotknął problemów: czym jest arcydzieło?, dlaczego pewne filmy stają się kultowe?, dlaczego kochamy kiczowate czy złe filmy? Mogą pojawić się hasła: groteska, humor, pastisz.

Można również stworzyć sekcję „off”, w której uczniowie sami zrealizują urządzeniami mobilnymi krótkie utwory filmowe, utrzymane w groteskowym, humorystycznym stylu.

Materiały dodatkowe/materiały źródłowe:

[„Zmontuj sobie projekt Dobre praktyki liderki i liderów Filmoteki Szkolnej”](#)

Rezultaty:

- nabycie umiejętności brania udziału w moderowanej dyskusji, która wymaga przygotowania oraz dyscypliny
- głębsze zrozumienie pojęć: groteska, parodia, humor, pastisz
- realizacja stylizowanych form filmowych, wstęp do rozumienia zróżnicowanych kodów audiowizualnych.

