

### **Temat 3: Sumienie narodu? Filmowcy wobec historii**

Spotkanie skupione na kwestiach etycznych, ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedzialności twórców dokumentalnych obrazów za przedstawianie wydarzeń historycznych. Kluczowym pytaniem jest: czy reżyser może komentować sytuację, czy w filmie powinien znaleźć się subiektywny komentarz?

W trakcie rozmowy powinien być poruszony temat historii mówionej, osobistych archiwów domowych, filmów *found footage*, okolicznościowych działań związanych z lokalną historią.

Przykłady filmów: „Fotoamator”, reż. reż. Dariusz Jabłoński, „Usłyszcie mój krzyk”, reż. Maciej Drygas, „Defilada”, reż. Andrzej Fidyk, reż. „Dyktator”, reż. Charlie Chaplin

Materiały dodatkowe/materiały źródłowe:

[Lekcja 10: Bez komentarza](#)

[Lekcja 12: Zapisy przeszłości](#)