

Temat 3: Zabawy formalne

Spotkanie poświęcone pojęciu eksperymentu filmowego, a więc artystom wychodzącym poza ramy i schematy. Warto zadać pytanie: czym jest eksperyment formalny w przypadku kina animowanego, a czym w kwestii kina fabularnego?

Szczególną uwagę warto zwrócić na „Wojaczka”, czyli biografię znanego poety. Lech Majewski starał się nie tylko pokazać świat literatów, ale i swojemu filmowi nadać poetycki styl, aby forma filmu odpowiadała burzliwej biografii bohatera.

Przykłady filmów: „Czerwone i czarne”, reż. Witold Giersz, „Elementarz”, reż. Wojciech Wiszniewski, „Wojaczek”, reż. Lech Majewski

Materiały dodatkowe/materiały źródłowe:

[Lekcja 39: Eksperymenty](#)